

Bilag til Nepalesisk Lejrbål

Almindelige metoder til åbning af bål i Nepal Scouts

Forskellige lejre og arrangementer i Nepal Scouts bruger forskellige kreative måder at åbne bålet på for at skabe spænding, teamwork og deltagelse, inden programmet begynder. Lederne kan vælge en af følgende metoder eller bruge deres egen.

Åbning fra fire verdenshjørner

Fire spejdere placeres mod nord, syd, øst og vest omkring bålpladsen. Hver retning repræsenterer en værdi, et tema eller et budskab såsom venskab, tjeneste, lederskab eller eventyr. Én efter én deler repræsentanterne et kort budskab, inden bålet officielt åbnes.

Åbning med æresgæst

En almindelig metode ved større lejre og arrangementer. En æresgæst, lejrchef eller erfaren spejderleder holder en kort, inspirerende tale, inden vedkommende erklærer bålet for åbent. Dette indeholder ofte refleksioner over spejderværdier, venskab og formålet med sammenkomsten.

Karakterbål

Spejderne klæder sig ud som eller spiller forskellige karakterer og leder åbningen gennem en kort optræden. Figurene kan være baseret på jungledyr, landsbyboere, historiske personer, eventyrere eller fantasifigurer. Denne metode skaber energi og opmuntrer publikum til at deltage.

Jungleåbning

Bålpladsen omdannes til en junglescene. Spejderne optræder som dyr, fugle eller andre junglefigurer og fremfører en kort fortælling, en sekvens af lyde eller en sketch, inden bålet begynder. Denne form er særligt populær på ungdomslejre.

Fortællingsbaseret åbning

Bålet begynder med en kort historie eller et eventyr. Forskellige patruljer spiller dele af historien og leder publikum frem mod optændingen af bålet og starten på programmet.

Patruljeudfordring som åbning

Hver patrulje fremfører et kort kampråb, en sang, en heppen eller en udfordring, inden bålet åbnes. Dette er med til at skabe begejstring og giver hver patrulje en aktiv rolle i åbningsceremonien.

Symbolsk optændingsceremoni

Flere spejdere medbringer stearinlys, lanterner eller symbolske lys fra forskellige steder og samler dem for at tænde bålet. Aktiviteten symboliserer enhed, venskab og hver enkelt spejders bidrag til lejrens fællesskab.

Ildring-ceremoni

En metalwire spændes fra et højtliggende punkt ned til bålstedet. En brændende ring eller anden flammeholder sendes af sted fra toppen og bevæger sig langs wiren, indtil den når bålstedet, hvor den antænder det forberedte bål.

Dette skaber en spændende og mindeværdig åbning, som opbygger forventning blandt deltagerne og giver bålprogrammet en særlig ceremoniel stemning.

Reshram firiri Lyrics nepali

||: Resham firiri Resham firiri
Udera jau ki dhada ma bhanjyang reshram firiri
Udera jau ki dhada ma bhanjyang reshram firiri :||

||: Ek Naale Banduk,Dui Naale Banduk
Mirgalai Taakeko
Mirgalai Maile,Taakeko Hoina
Maayalai Taakeko :||

Resham firiri Resham firiri
||: Udera jau ki dhada ma bhanjyang reshram firiri :||

||: Saanoma Saano,Gaaiko Bachha
Bhiraima Raam Raam
Chhodera Jaana,Sakina Maile
Baru Maaya Sangai Jaam :||

Resham firiri Resham firiri
||: Udera jau ki dhada ma bhanjyang reshram firiri :||

||: Kukuralaai Kutima Kuti-
Biraalolaai Suri
Timro Haamro Maaya Pirti-
Dobaatoma Kuri :||

Resham firiri Resham firiri
||: Udera jau ki dhada ma bhanjyang reshram firiri :||

Reshram firiri sangtekst (DK)

||: Silke der blafrer i vinden, silke der blafrer i vinden
Lad os flyve over bjergpasset, Silke der blafrer i vinden
Lad os flyve over bjergpasset, Silke der blafrer i vinden :||

||: Enløbet gevær, dobbeltløbet gevær,
Jeg sigtede efter en hjort.
Det var ikke hjorten, jeg sigtede efter –
Jeg kaldte på min elskede :||

Silke der blafrer i vinden, silke der blafrer i vinden
||: Lad os flyve over bjergpasset,Silke der blafrer i vinden :||

||: En lille, lille kalv,
Står på den stejle bjergside.
Jeg kunne ikke få mig selv til at forlade dig –
Lad os hellere følges ad, min elskede :||

Silke der blafrer i vinden, silke der blafrer i vinden
||: Lad os flyve over bjergpasset,Silke der blafrer i vinden :||

||: Hunden gør og gør,
Katten miaver.
Din og min kærlighed –
Vi venter på hinanden ved vejkrydset :||

Silke der blafrer i vinden, silke der blafrer i vinden
||: Lad os flyve over bjergpasset,Silke der blafrer i vinden :||

Reshram firiri Lyrics (ENG)

||: Silk fluttering in the wind, silk fluttering in the wind
Shall I fly away to the ridge and mountain pass, silk fluttering in
the wind?
Shall I fly away to the ridge and mountain pass, silk fluttering in
the wind? :||

||: A single-barrel gun, a double-barrel gun,
I aimed at the deer.
But I wasn't aiming at the deer,
I was calling for my beloved. :||

||: Resham Firiri, Resham Firiri
Let us fly away, over the hills to the mountain pass, Resham
Firiri. :||

||: A tiny little calf,
Struggling on the steep hillside.
I cannot bring myself to leave you behind;
Instead, my love, let us go together :||

||: Resham Firiri, Resham Firiri
Let us fly away, over the hills to the mountain pass, Resham
Firiri. :||

||: Dogs barking and running about,
Cats darting around.
Our love and affection for each other
Wait for us at the crossroads. :||

||: Resham Firiri, Resham Firiri
Let us fly away, over the hills to the mountain pass, Resham
Firiri. :||

Resham Firiri - Meaning Verse by Verse

Chorus
The singer imagines flying freely over the hills and mountain
passes, creating a feeling of freedom, adventure, and happiness.
The repeated "Resham Firiri" gives the song its playful and lively
character.

Verse 1 - The Gun and the Deer
The singer mentions different types of guns and appears to be
aiming at a deer. However, he humorously explains that he was
not actually calling or aiming at the deer — he was calling for his
beloved.

Meaning: This verse uses hunting as a playful metaphor for
expressing romantic interest.

Verse 2 - The Little Calf
The singer describes a small calf struggling on a steep hillside.
He then says that he cannot simply leave and go away. Instead,
he would rather go together with his beloved.
Meaning: The verse expresses attachment and companionship -
the singer does not want to leave someone behind and would
prefer to continue the journey together.

Verse 3 - Dogs, Cats and Love
The verse uses playful calling of dogs and cats before turning
back to the relationship between the two people. Their love and
affection are imagined as waiting for them at a crossroads, a
place where paths meet.

Meaning: The verse presents love in a humorous and playful
way, suggesting that the two lovers are connected and waiting
to meet.

Overall Meaning
The song is not one continuous story. It is a traditional folk song
made up of playful verses, romantic imagery, humor, and a
recurring chorus. Together, the verses express love,
companionship, freedom, adventure, and the joy of travelling
through Nepal's hills.